

Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973–1986

Silvia Carboni



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15265>

DOI: 10.4000/critiquedart.15265

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Silvia Carboni, « Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973–1986 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 23 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15265> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15265>

This text was automatically generated on 23 September 2020.

Archives de la critique d'art

Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973–1986

Silvia Carboni

- 1 Prolongeant l'exposition *Self-Portrait 1973-1986* à La Maison européenne de la photographie (25 mars-25 mai 2014), cette publication incarne le *zeitgeist* et la scène *Glam rock* des années 1970. Les autoportraits de Luciano Castelli sont restitués sous toutes les facettes d'un kaléidoscope qui viendrait filtrer et réfléchir la beauté et la métamorphose. Dans un cadre cérémonial, le corps de l'artiste est mis en scène et interprète une pluralité de rôles et de genres à la recherche d'une élégance toute féminine.
- 2 La qualité des reproductions de cet ouvrage et son format en font un objet précieux, d'autant que les illustrations composent la quasi totalité de la publication. Aucun appareil critique ne vient en perturber la contemplation. Seuls les mots de l'artiste, en fin d'ouvrage, restituent les histoires et anecdotes des photographies sélectionnées. Page après page, le lecteur reconnaîtra les mythes et les héros incarnés par l'artiste suisse qui dit avoir débuté sa carrière suite à sa rencontre avec Jean-Christophe Ammann, commissaire de l'exposition *Transformer. Aspekte der Travesti* (Lucerne, 1973). Luciano Castelli y participa aux côtés d'artistes tels que Luigi Ontani, Urs Lüthi, Katharina Sieverding ou Pierre Molinier. Il posa pour ce dernier dans son studio bordelais en 1974. Quelques portraits de ces séances ont d'ailleurs été présentés à la MEP, ou apparaissent comme décors à certains autoportraits de Luciano Castelli lui-même (*On Uelis Bed [Red]*, 12 mars 1975).
- 3 Ce bel ouvrage donne l'ampleur des photographies conçues par Luciano Castelli, entre fiction ou évocations autobiographiques. L'artiste y déploie une rigoureuse observation de lui-même, dans l'exploration de ses limites, au-delà de toute vanité et de tout esprit narcissique, tout en restant en syntonie avec l'esprit de l'époque.